

①

Gamesher III - CE-14 - AR-305
Topic - The contribution of Aqvaad in Arabic criticism.

كان محمود عباس القواد أقوى شخصية أدبية في القفلاوي
العربي وأشدهم توثيقاً في المهلة الأدبية النقدية وقد طم
القوامه بالشعر والنثر الذي العربي طول حياته النثر
على مجموعات شعرية أدبية حاول في بعض الأهم يجارب في
الشعر ليسرهن على نظرياته وقد بدأت كتاباته عن الشعر
وقد أصدر "خلاصة اليومية" وقد جمع فيه مقالاته من الأدب
والحياة وابتعدت منه من المعارب النقدية الأدبية إلى الدرا
الجمالية والأدبية والفنية بعد "مقدمة دراسات
جمالية وأدبية النثر من فترة معاربي نقدية أو نقدية
بالمعنى الدقيق غير أنه من الحيدر بالشوية أن يجرب القواد في
القفلاوي لم يتوقف عند طه وطرب فحسب بل إن هناك
كثير من النقد والنثر الذي القاة محمود عباس القواد

Teacher's Signature

(2)

Date
Page

منها فقه على مساهمة الأثر أو بطلانها وتنتهي أن يخرج

من الأدب العربي بأن صدره البطل الجليل أو الجليل الشرف

له شرفه كما لصحة العقاد من حيث يعارضه من حيث اللغة

وإنما يسير إلى اطلاع أظنم الكثير على الدعوات من

القدس والشعرين بالأساس وطبقتها استشرت الجاهلية

على يد شعري وأصحابه كما أشركت حيث غنم روح الشعر

لاشبهه بين وبين الجليل السابق عليه الذي اطلع على

الأدب الفرنسي

إن طبايع محمود العقاد كان لا قدر وساعين وهو من

أبيل خلف لنا تراثاً متطوعاً على مساهمات اجتماعية وإبداعية

وإبداعية وأبداعية إنهم مختلف عن من إن التقدير والشعر

منه من كتب شعره ولكن شعره إنهم إنهم طوله

معاً، تقرأه كما إنهم إنهم إنهم إنهم إنهم إنهم إنهم

3

Date _____
Page _____

الى طلبة تيارات التغيير والحوار والاعتدال و
 التيارات التي صار في اتجاه موضوعي على مثل ما روي
 يعود الى هذا الجانب الذي يميز الاتجاه الذي يرفع
 شعار الاعتدال وفضائله من انما يعرفه فهو يري شجرة
 باطنها السريخه والفضله
 انما هو ان الحديث عن الاعتدال صعب وخطير جدا ان
 يعد من أكبر اعلام السريخه الفكرية والردية المعاصرة وهو
 شخصية مرسوخة غير الاثنان - فقد شارك في الحياة الاثنية
 شخر افراة وفي الحياة السليمة ما لا يحصى وفي
 الحيازة العريضة باثنا عشر من الشخصيات العنصرية
 في الاسلام ، كان الاعتدال من كبار المعتاد ومن اعلام المعتد
 المنقوع والتطبيق مما هو القدر العربي الحديث وطيب
 صاحبه الازمة تركزت على حقوق الأئمة - الأول وهو الخليفة

٤

Date
Page

فائدة للشعر والنثاق لغة التطبيق والثبات في
الأمثلة التي قد وردت من شعره حول ما كان ينادي به
من تطورات وأهم كتاب قدمه في الخطيب الأولين
هو الديوان وفي المحفل الكبير ترك عدة دواوين شعرية
وفي لفظة الصالح ووجه الظاهرة - أشباع الأصل
أشجان الليل وطال إلى ذلك -

إنه من محمود العقاد في طبيعة الشعر الحديث في
العصر الحديث فأما شعره موضع إيجاب لعل العقاد كان
لقد قام بوضع شعره وتجهيزه بحجة التقدير و
الخوف فيه وخلفية الرؤية المنهجية عليه كان طارون طيور
أشد العقاد لجة على شعر العقاد أدق ما عرفت رغم أنه
كان من رواد النقد خاصة على صعيد الموروث من
العصبة والمتنوع في مسائل ما بين الإنسان والوقوف

5

Date _____
Page _____

وراء ذلك الفضل اعترافنا خاصة بفضله

يقول ما لا ينبغي ان يقال لان شعر النقاد برؤية كثير
من النقاد لفضل الحيوة والحياة كما انهم قد كانوا
مشاركين في الشعر العربي المعاصر، وان الحكمة القديمة
عناولت المعاصر القنية وموتت السر والوع
المعارف في المعالجة والبناء وشعره وفي ذلك

عن كاسمنا هو ما لا ينبغي ان يقال

(cont)